



Topazio azzurro amico della verità

In Brasile lo si usava per stabilire chi avesse ragione nei casi di dispute e di controversie

T Il topazio azzurro, che ricorda l'acquamarina, si distingue da quest'ultima per la brillantezza più metallica ed intensa e, soprattutto, per il suo più alto peso specifico.

Sempre rinvenuto in pegmatiti o nei depositi secondari, il topazio proviene essenzialmente dalla valle di **Jequitinhonha** nel Minas Gerais (Araçuaí, Barra de Salinas) e dalle regioni di **Teófilo Otoni** e di **Serro**. Altri giacimenti si trovano negli Stati di Bahia e di Espírito Santo.

Qualche anno fa un campo di pegmatiti situato vicino a **Virgem da Lapa** nel Minas Gerais diventò famoso per la grande quantità di topazio azzurro, spesso di qualità da taglio.

I più grandi giacimenti sono a **Xanda**, **Limoeiro** e **Toca da Onça**.

Vi sono pegmatiti zonate, poco inclinate e molto ricche di geodi tappezzate di cleavelandite, lepidolite e quarzo sui quali si ergono limpidi cristalli di topazio azzurro.



Topazio azzurro

Un procedimento impiegato su scala industriale è quello di bombardare con raggi gamma il grezzo di topazio incolore e di scaldare il materiale verde-bruniccio ottenuto, fino a che la tinta vira stabilmente a un discreto azzurro intenso, a volte un po' fosco e con fredde tonalità acciaio.

È questa l'origine di quasi tutti i topazi azzurri tagliati a gemma attualmente in circolazione nelle gioiellerie: attenzione, perché sono radioattivi!

Meglio orientarsi sulla cristalloterapia.

Il topazio azzurro è legato alla comunicazione, all'eloquenza.

Trova la sua collocazione ideale sul V chakra. Ha la caratteristica, essendo scanalato, di entrare in contatto con i chakra superiore e inferiore rispetto a quello di appartenenza.

In Brasile lo si usava per stabilire la verità nei casi di dispute e di controversie.

L'opale

L'opale è una silice idrata colloidale, che si ritiene prodotta dall'essiccazione di idrogel di silice. In questo processo, si formano piccole particelle sferiche di biossido di silicio, fra le quali rimangono intrappolate inclusioni

di acqua e gas.

La rifrazione dovuta a tali particelle genera la tipica iridescenza della pietra.

Una leggendaria atmosfera di mistero e di fascino circonda l'opale, nota secondo le mitologie antiche sia come portatrice di fortuna che di sventura.

Fino ad oggi il più ricco giacimento è stato scoperto a **Boi Morto**, nella provincia di Pedro II nello Stato di Piauí. Qui, un filone basaltico di età giurassica attraversa una arenaria leggermente inclinata del periodo Devoniano. Successive venute idrotermali di silice hanno perso acqua e depositato opale nelle fessure delle rocce.

Oltre a Boi Morto, in questo Stato vi sono altre località che producono opale, la più importante delle quali è **Roça**, dove i primi campioni furono scoperti in depositi secondari lungo un letto di fiume temporaneamente asciutto.

Altri giacimenti nel distretto di Pedro II sono: **Catinho, Bom Lugar, Limão, Centro, Mamoeiro, Morro do Meio e Barra.**

La maggior parte della produzione di opale nobile di Piauí ha un colore di fondo da bianco traslucido a semitrasparente. Qualche pietra proveniente da Roça ha un colore base arancio. Nel 1974 a Boi Morto venne alla luce una vena di una piccola quantità di opale nero.

Il contenuto relativamente basso in acqua (5,7%) dell'opale brasiliano, contro il 10% di altra provenienza, spiega perché anche la prolungata esposizione al calore, per esempio nelle vetrine illuminate dei negozi, non provoca nessuna screpolatura.

Senza l'acqua, l'opale perderebbe il colore dinamico e la sua stessa forza per usi terapeutici.

Qualche isolato frammento di opale di fuoco è stato trovato a **Lageado** nello Stato di Rio Grande do Sul associato ad ametista. Il colore varia da limone giallo-arancio a rosso-bruno e sfortunatamente non mostra gioco di colore.

Opale verde è stato trovato nella provincia di **Boa Nova** nello Stato di Bahia. Opale lattiginoso ialino è comune nei giacimenti di scheelite del Nord-Est (**Currais Novos**, nello Stato del Rio Grande do Norte) e di piombo (**Boquira**, Stato di Bahia).

L'opale è difficilissima da portare: se ne consiglia l'impiego solo alle persone emotivamente equilibrate, data la sua tendenza ad ampliare e intensificare lo stato emozionale prevalente.

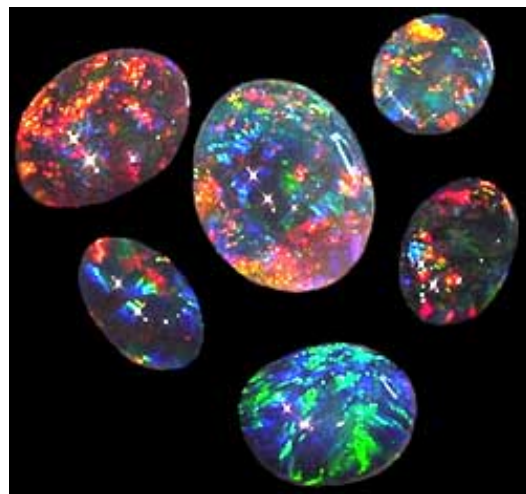
I lampeggiamenti sono interventi sulla psiche.

Il risultato ottimale si ottiene con le persone preparate ai suoi effetti e consapevoli che, nel corso degli inevitabili mutamenti emozionali, l'opale agirà da amplificatore. Questa pietra è molto sensibile agli stati di stress ed è umorale quanto il soggetto stesso, ma una volta stabilizzato il corpo emotivo, l'acqua dell'opale rifletterà chiaramente la luce amorosa del cuore.

Per fare in modo che gli effetti dell'opale si manifestino nella loro pienezza, va tenuta in bocca.

Domenico Perilli è nato a Roma nel 1972. Si è occupato di gemmologia e dopo i corsi di Fufi Sonnino all'Accademia dei Cristalli, si dedica all'arte della cura con le pietre, unitamente allo Stone Massage, al counseling e alla poesia. È di recente uscita il suo ultimo libro, "havaianas" (Ostenda Edizioni).

www.pedras.it



Opale



© Copyright Musibrasil 2003-2005. Tutti i diritti riservati. Todos os direitos reservados

testata giornalistica registrata il 23.1.2002 presso il tribunale di Como

direttore responsabile: [Fabio Germinario](#)

ufficio marketing: [Antonio Forni](#)

grafica e programmazione: [Raoni Guerra](#)

editore: "Rete Musibrasil" - Casella postale 420 - 22100 Como (Italia)

redazione: Tel. - fax: +39.031.300394 - redazione@musibrasil.net